

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 180

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МБДОУ детский сад № 180
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая
МБДОУ детский сад № 180
Кокоева Э.Т./
Приказ № 1 от 30.08.2024г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазер»

Возраст детей: 5 – 7 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

СОСТАВИТЕЛЬ:

Педагог дополнительного образования

Базаева Илона Казбековна

г. Владикавказ

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....	3
Введение.....	4
Пояснительная записка.....	5
Новизна.....	6
Актуальность.....	6
Педагогическая целесообразность.....	7
Цели и задачи.....	8
Отличительные особенности.....	9
Возраст обучающихся.....	10
Сроки реализации программы.....	10
Режим занятий.....	10
Форма организации занятий.....	10
Методы обучения.....	10
Планируемые результаты.....	11
Формы аттестации.....	12
Методические материалы.....	15
Материально-техническое оснащение.....	18
Кадровое обеспечение.....	18
Содержание программы.....	20
Календарный учебный график.....	22
Список литературы.....	24

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по изобразительному искусству «Фантазер».

Автор - составитель программы: Базаева Илона Казбековна, педагог дополнительного образования.

Организация-исполнитель: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 180

Адрес: РСО – Алания, г. Владикавказ, ул. Астана Кесаева, 45

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Социальный статус: воспитанники детского сада

Цель программы: формирование у обучающихся устойчивой мотивации к освоению знаний по изобразительному искусству и практических навыков в рисовании.

Направленность программы: художественная

Вид программы: общеразвивающая

Уровень реализации: дополнительное образование

Уровень освоения программы: базовый

Способ освоения содержания образования: креативный

Введение

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Рисование считается успокаивающим и умиротворяющим занятием. Систематические уроки изобразительного искусства приучают ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность. Дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по-своему видит предметы и явления природы. Через рисование ребенок самовыражается, проецирует на бумагу свое эмоциональное и психологическое состояние.

Для занятий подбираются сюжеты, близкие опыту ребенка. Они позволяют уточнить уже освоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. Рисуя с детьми, педагог рассказывает о различных явлениях природы, о жизни людей и о жизни животных.

Такие задания позволяют дать детям знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Процесс изобразительной деятельности предполагает эксперименты, креативность, индивидуальное видение предметов. В процессе работы ребенок получает реальный результат – рисунок. Это учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность. Процесс создания картины позволяет обучающимся ощущать себя творцами, что благоприятно сказывается на самооценке и самоидентификации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазер» имеет **художественную направленность.**

Программа разработана и основана на следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Приказ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533)

- "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России";
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);
- Постановлением от 21 марта 2022 года N 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N 16
- Устав МБДОУ № 180

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

Актуальность программы «Фантазер» состоит в необходимости раннего духовно-нравственного, интеллектуального и эстетического развития детей. Представленная программа обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, воображения, креативности, зрительной памяти, объемнопространственного мышления, волевых и личностных качеств ребёнка.

Художественные занятия развивают мелкую моторику, а это – стимуляция участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию. У ребенка развивается пространственный интеллект и воображение, ассоциативное мышление, навыки ориентации в пространстве, проецирования на плоскости. Изучая правила построения композиции, цветового и тонального разбора, ребенок учится различать нюансы, видеть общее и частное, сравнивать и обобщать.

Через изучение основ изобразительного искусства возникает приобщение к общемировой культуре и народным традициям. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Предоставляемая возможность обучающимся реализоваться в различных видах художественной деятельности содействует развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки у детей.

Программа изобразительного искусства включает в себя изучение основ живописи, графики, композиции, что в дальнейшем позволит найти наиболее близкий ребёнку вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержит интерес к художественному творчеству. Это является первой ступенью к освоению основного базового систематизированного образования по изобразительному искусству с перспективой специализации в отдельных видах творчества и придает данной программе новизну и востребованность.

Педагогическая целесообразность программы «Фантазер» объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы (групповое обучение; занятия, беседа, мастер – класс, праздник, практическое занятие, представление работы, конкурсы, акции) и методы обучения (словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой, практический); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, выставок) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления) действенны в формировании и развитии умений обучающихся создавать художественный образ, оформлять и использовать в жизни свои рисунки, а используемые приемы и методы воспитания способствуют формированию гражданского сознания и морально – этических норм поведения, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям их культуре, традициям.

Целесообразность программы состоит в возможности разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы

работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь принимаются дети с разной степенью одарённости, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из важных направлений является рисование с натуры, что способствует художественному освоению реального мира. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста и логику их мышления, обучение строится по принципу «от простого к сложному». Формируется мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции. Возникает потребность в познание визуального окружающего мира и стремление передать его красоту в творческом рисунке

Цель программы:

- формирование у обучающихся устойчивой мотивации к освоению знаний по изобразительному искусству;
- формирование практических навыков в рисовании.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

Развивающие:

- развивать художественно–эстетический вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов;
- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

Воспитательные:

- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, для более полного усвоения знаний законов и правил изобразительного искусства.

Возраст обучающихся: дети 5-7 лет.

Количество детей в группе: 10 человек.

Объем и срок реализации программы: краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазер» предназначена на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Обучение – 9 месяцев

Режим занятий – один раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий – 30 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Главными методами в обучении детей в изобразительной деятельности являются наглядные методы, так как мышление детей дошкольного возраста наглядно – образное. Среди наглядных методов и приемов выделяют: наблюдение, рассматривание предмета (обследование), использование образца, натуры, показ картины, показ способов

изображения и способов действия. Метод показа используется широко, но лишь применительно к техническим задачам: как штриховать, как закрашивать, как держать кисть и руку и т. д. Показ приемов, обучающих беречь время, быстро, экономно работать, смело использовать ритмическое движение рук, полезно показывать в процессе учебных занятий по рисованию.

Большое значение в развитии изобразительной деятельности дошкольников отводится слову. Именно словом необходимо не только описать внешний вид объекта, но и охарактеризовать особенности. Для этого широко на занятиях используются игры-инсценировки, вечера загадок, организация выставок, в том числе с проведением экскурсии; познавательные рассказы и т.д.

Игра - это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические.

Наряду с наглядными методами обучения используются словесные методы и приемы: беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово. Отдельные методы и приемы – наглядные и словесные – совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

Прогнозируемые результаты реализации программы

К концу освоения краткосрочной программы, обучающиеся будут знать:

- понятия: иллюстрация, художник-иллюстратор;
- понятия: «линия горизонта», «воздушная и цветовая перспектива», «композиция», «эскиз», «набросок»;
- основы цветоведения (цветовой круг, теплые и холодные цвета, оттенки цвета, контрастные и родственные цвета, основные и составные цвета);
- особенности различных художественных материалов, технику и приёмы работы ими.

Будут уметь:

- применять художественные материалы в творческих работах;
- выполнять эскизную разработку вариантов рисунка;

- выполнять задуманную творческую (проектную) работу с использованием различных художественных материалов и приёмов рисования;
- работать команде при создании творческих проектов.

Формы аттестации

Так как, программа реализуется в системе дополнительного образования, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами освоения. Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются педагогами, родителями.

Анализ учебных и творческих работ, обучающихся на занятиях по изобразительному искусству:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений;
 - оригинальность замысла.
3. Композиция:
 - знание, понимание и применение основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок:
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы, передачи пропорций и характера объекта).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами действительности;
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии мира. Цветовое решение:
 - знание ключевых понятий цветоведения;
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии. Техника исполнения:

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение приемами в области изобразительного искусства;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением учебной программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

При оценке выполнения практических заданий следует руководствоваться следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов рисования;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности.

Предпочтение отдается качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам.

Методические материалы

Для организации образовательного процесса используются следующие методы обучения (наглядные, словесные, практические) и воспитания (метод прямого и косвенного педагогического влияния, метод убеждения, метод организации деятельности и общения; метод стимулирования, метод контроля и самоконтроля).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски лета» предусматривает вариативность использования педагогических технологий: традиционных (технология лично-ориентированного и развивающего обучения); современных (игровые технологии, здоровьесберегающие, информационные).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают следующие формы организации учебного занятия (беседа, выставка, защита работы, практическое занятие, конкурс, мастер – класс, игра, лекция, праздник, творческая мастерская, наблюдение, открытое занятие, презентация, семинар, вернисаж).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, необходимо создать условия, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно – игровым процессом. Такая установка помогает выявить творческие способности с учетом возраста и индивидуальности, ведь дети принимаются с разной степенью одаренности и подготовки. Занятие – игра помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному. Игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания. Для активизации детей используются разработанные задания игры на развитие воображения. При этом задания – игры дифференцированы по возрастам. Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. Методика структурирования занятий по изобразительному искусству.

Оптимальным является следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников. Можно предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, учит технике обращения с различными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с инструментами. После объяснения дети приступают к работе. Практическая деятельность строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ работы и разбор ошибок. Для поддержания интереса к работе, используются специальные игровые приемы. Краски, кисточки и карандаши нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые

образы чудо – зверей. Главное создать дружескую обстановку, основанную на положительных эмоциях.

Применение на занятиях здоровьесберегающих технологий не позволит детям терять интерес к предмету, а применение игровых технологий сделает занятие увлекательным, например, трафарет, дорисовка мелками.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели. Занятия могут проводиться в форме урока – путешествия, урока – фантазии, урока – сказки.

Материально-техническое оснащение

В помещении находятся стандартные учебные мольберты и стулья, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов).

Перечень инструментов и материалов: бумага формата А3, краски гуашевые, кисти – синтетика плоская, карандаши средней мягкости, мастихин, ластик, точилка, магниты, лекало, фломастеры, цветные акварельные карандаши, палитра, стакан, фартук, палитра.

Информационное обеспечение (видео-, интернет источники).

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, имеющий первую квалификационную категорию. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для

обеспечение безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		всего	теория	практика	
1.	Цвет	8	2	6	Собеседование, просмотр работ
2.	Композиция на заданную тему	8	2	6	Просмотр работ
3.	Работа над тематической композицией	8	1	7	Просмотр работ
4.	Декоративная композиция	8	2	4	Просмотр работ
5.	Выполнение итоговой работы	4	0	4	Выставка работ
	Всего:	36	7	29	

Содержание учебного плана

1. Цвет.

Теория:

Ознакомление с правилами поведения. Знакомство с предметом «Изобразительное искусство». Представление основ работы с кистью и красками. Изучение понятия точки, линии, штриха и пятна. Ознакомление с видами линий. Развитие навыка смешивания красок. Составление цветов путем смешивания. Сравнение основных и дополнительных цветов. Изучение теплых и холодных оттенков. Изучение понятия «пятно» в композиции. Демонстрация аналогового ряда иллюстраций и методических пособий.

Практика:

Вводное занятие. Изучение основных цветов. Изучение дополнительных цветов.

2. Композиция на заданную тему.

Теория:

Развитие навыка композиционного решения изображения в листе. Понятие композиции. Изучение понятия гармонии в рисунке. Использование разных техник при создании рисунков. Демонстрация работ художников, дизайнеров, мультипликаторов, иллюстраций к сказкам. Прочтение отрывков из текстов по теме урока. Рисование мира глазами ребенка.

Практика:

Рисование сказочных цветов.

3. Работа над тематической композицией.

Теория:

Изучение понятий гармонии, колорита, свето – воздушной перспективы. Развитие навыка композиционного решения изображения в листе, построения пейзажа. Понятие «перспектива». Изучение цветовой гаммы времен года. Декоративная переработка формы в иллюстрациях. Изучение способов изображения людей в движении. Демонстрация изображений с различными зимними традициями и обрядами.

Практика:

Выполнение рисунков на тему времен года.

4. Декоративная композиция.

Практика:

Рисование декоративных элементов. Выполнение народной росписи.

5. Выполнение итоговой работы.

Практика:

Выполнение рисунков по выбору обучающихся на пройденные за темы. Оформление, выставка и просмотр работ.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов			Тема	Место проведения	Форма контроля
					Всего	Теор	Практ			
1				Беседа, практическое занятие	8	2	6	1.ЦВЕТ		Собеседование, просмотр работ.
2				Беседа, конкурс рисунков	2	2		1.1 Вводное занятие. Изучение основных цветов		Наблюдение
3				Практическое занятие	6		6	1.2 Изучение дополнительных цветов		Просмотр работ
4				Беседа, практическое занятие	8	2	6	2. КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ.		Наблюдение, просмотр работ.
5				Беседа, игра	2	2		2.1 Рисование мира глазами ребенка		Собеседование
6				Практическое занятие	6		6	2.2 Рисование сказочных цветов		Просмотр работ

7				Беседа, практическое занятие	8	1	7	3. РАБОТА НАД ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ.		Наблюдение, просмотр работ.
8				Беседа	1	1	0	3.1 Рисование на тему времен года		Собеседован ие
9				Практическое занятие	7	0	7	3.2 Выполнение рисунков на тему времен года		Просмотр работ
10				Практическое занятие	8	2	4	4. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.		Наблюдение
11				Беседа	2	2	0	4.1. Виды декоративной росписи		Наблюдение, просмотр работ
12				Практическое занятие	2	0	2	4.2 Рисование декоративных элементов		Просмотр работ
13				Практическое занятие	2	0	2	4.3 Выполнение народной росписи		Просмотр работ

14				Выставка	4	0	4	5. ВЫПОЛНЕНИЕ ИТОГОВОЙ РАБОТЫ.		Выставка работ
----	--	--	--	----------	---	---	---	---	--	-------------------

Список литературы

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726 – р.
3. Приказ Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 22 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ \ автор составитель И.А.Рыбалева\ . – Краснодар, 2016 г.
6. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. М. 2003 • Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
7. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
8. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.. Эксмо, 2010
9. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз.

- искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
- 10.Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
 - 11.Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
 - 12.Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
 - 13.Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
 - 14.Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. •М.: Изобраз. искусство, 1981
 - 15.Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О.
 - 16.Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006.

Для детей:

1. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
2. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
3. Барышников А.П. Перспектива. - М. 1955
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

7. Куцакова Л.В. Мама, я умею рисовать. , М.; Мой мир, 2008.
8. Шайдурова Н. Весёлые превращения. — Барнаул, 2009.
9. Школа рисования для малышей. -М. ;РОСМЭН, 2005.

Для родителей:

1. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы)-М. 2006.
4. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения-М., Просвещение, 2006.
5. Кузин ВС Наброски и зарисовки. —М., Просвещение 1981
6. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует.- М., Советский художник, 2000